

LIDIA VINYES CURTIS mezzosoprano



“Intrigas de Cupido”

Canciones amorosas del barroco español (Siglo XVII)

LIDIA VINYES CURTIS mezzosoprano

MANUEL VILAS arpa barroca española

PROGRAMA DE CONCIERTO

- En el trono de esmeraldas (Anónimo)
- Este dolor (Anónimo-Agustín de Sañazar y Torres)
 - Pajarillos que alegres (Anónimo)
- Dos piezas para arpa (Lucas Ruiz de Ribayaz)
 - Jilguerillo que al alba (Juan Hidalgo)
 - De fílida la beldad (Anónimo)
 - Dos piezas para arpa (s.XVII)
- Que piedad ni que favor (Juan Hidalgo)
 - Si a las deidades (Anónimo)
- Dos piezas para arpa (Lucas Ruiz de Ribayaz)
 - ¿Juegas florilla? (Juan Hidalgo)
 - Llega esperado prodigio (Anónimo)
- Si los celos se hallan (Juan Hidalgo-Juan Vález de Guevara)

Los artistas han grabado este programa con la **discográfica inglesa NAXOS** dentro de los 6 compactos dedicados al Manuscrito Guerra, uno de los más importantes para la música barroca española.

EL MANUSCRITO GUERRA. El presente programa se centra en repertorio tan desconocido como fascinante: canciones amorosas para voz solista y acompañamiento continuo que florecieron en la segunda mitad del siglo XVII y buena parte del siglo XVIII en España. Estas canciones, denominadas tonos humanos, son de temática profana y sus temas versan sobre las gracias y desgracias del amor en todo su amplio abanico: celos, desdenes, tormentos, sufrimientos, intrigas, quejas, y un largo etcétera que describe toda la amplia gama que causan los efectos del amor terreno.

El instrumento que se utiliza en este concierto es una copia de un arpa de dos filas de cuerdas cruzadas construida en Barcelona en 1704.