

Programmes avec Lidia Vinyes

(esquisse pour remarques)

1. Tormenti d'Amore

Lidia Vinyes-Curtis, mezzo soprano

Martin, clave (ou fortepiano, dans ce cas pas Scarlatti, mais Boccherini, Haydn ou CPE Bach ou Mozart instrumental)

5 cordes,

théorbe ad lib¹.

Pièce instrumentale comme Ouverture : Scarlatti : Sonata a 4 par ex (env 6')

Alessandro Scarlatti

Ombre tacite, e sole

mezzo-soprano, strings & continuo

In four sections, recit-aria-recit-aria with both recits accompanied. It has two exquisite arias, the last a particularly fine Siciliano.

The text deals with unrequited, requited and then spurned love and has its high point in the last aria: 'Why cruel one do you leave me? Why spurn me? Why betray me? Why search out a new love? Why leave me?'

Range: c' - e'' flat

OU

Porpora

Giusto amor tu che m'accendi

Forces: soprano/alto, **obbligato cello** & continuo

Adonis' (Farinelli) aria from Act 2, scene ii of the 'Dramma per Musica' Gli orti esperidi (Naples, Palazzo Reale 28th August 1721).

Source BL MS Add. 14118 (autograph).

Mouvement instrumental : (env 5')

Porpora : alto Giove (Polifemo III,v, pour Farinelli, cordes)

Forces: soprano, strings & continuo

¹ La formation solistique est une version minimale pas idéale dans des salles peu résonantes (le « mélange » des unissons de 2 violons ne « prend » pas bien quand il n'y a pas de résonance). Pour une tournée de 2 ou 3 concerts, on peut prendre des instrumentistes « sur place » (au moins les vl 2, alto cb, violons complémentaires s'il y a lieu).

L'orgue peut souvent être remplacé par le clavecin, il faut en discuter selon le programme

Programmes avec Lidia Vinyes (esquisse pour remarques)

*The aria made famous through the film 'Farinelli: il castrato' Beautiful and virtuosic, it concerns Acis thanking Jove for making him immortal.
In two sections, the beautiful lento with it's slowly moving harmony and sinuous vocal line, and an unexpected andantino middle section.*

http://erato.uvt.nl/files/imglnks/usimg/f/f3/IMSLP248381-PMLP402681-Polifemo_AltoGiove_score.pdf

Porpora : Senti il fato (idem, Ms, cordes) (mib)

Forces: soprano, strings & continuo

Source: Polifemo Act III, scene v

Acis' (Farinelli's) last aria. In the true bravura style which made both singer and composer famous this aria is extraordinary! Everything from fiendish coloratura to leaps of a 10th, 11th and 12th. Masterful writing. The aria is preceded by a secco recitative and has a slower, though even more virtuosic, middle section.

http://erato.uvt.nl/files/imglnks/usimg/0/0a/IMSLP250236-PMLP402681-Polifemo_SentillFato_score.pdf

Johann Christian Bach : Concerto para clave op. 7,5 en mib major. (17')

Joseph Haydn : Arianna a Naxos (version pour cordes et continuo) (ca 20')

+ un « bis » brillant (Vivaldi, Porpora, Haendel etc)

2. Il Pianto di Maria (per la Passione)

Même formation (5 cordes, orgue - théorbe ad libitum)

Alessandro Scarlatti : **Infirmata, vulnerata** (un peu grave, mais on peut transposer)

Antonio Caldara : **Sonata a quattro « La Passione di N.S. Giesù Christo**

Antonio Vivaldi : **Stabat Mater**

Johann Christian Bach : **Concerto para clave op. 7,5 en mi b major. (17')**

Joseph Haydn : **Maria quærens Filium** (contrafactum fatto Maria Sacchetti, Ospedale dei Mendicanti, Venezia, Settimana Santa, fine del settecento).

On connaît bien le lamento de la Vierge éplorée *Il Pianto della Madonna* de Monteverdi, contrafactum de son émouvant *Lamento d'Arianna*. On connaît beaucoup moins le magnifique lamento dramatique *Maria quærit Christum Filium* qu'un poète anonyme composa sur la cantate *Arianna a Naxos* de J. Haydn à l'intention d'une célèbre chanteuse, Maria Sacchetti, de l'Ospedale dei Mendicanti, à Venise. Toutes les passions d'Ariane abandonnée, trahie, révoltée, désespérée, se transforment en tourments de la mère du Crucifié.

Programmes avec Lidia Vinyes
(esquisse pour remarques)

Autre, même formation

3. Séductions vénitiennes

Antonio Sacchini : **O quam caræ et beatæ silvæ**, motetto per mezzo soprano, 2vl, bassi & organo (clave) (Venezia 1771)

Aria - recitativo - Aria cantabile - Alleluia (ca 20')

o

Niccolo Jommelli : **Furendo deliro**, motetto per alto, archi & organo (Venezia 1745/6) (ca 20')

(*Aria - recitativo - Aria cantabile - Alleluia*)

Johann Adolph Hasse : **Alma Redemptoris Mater** per alto, archi & organo (13')

G. Sammartini ò *CPE Bach* : **Concerto per l'organo** o per clavicembalo (1 o 3 mvts)

Nicola Porpora ò *G.B. Pergolesi* : **Salve Regina** per alto, archi & organo

4. Alessandro Scarlatti : per la Settimana Santa

Avec soprano et alto, mais seulement 4 instruments : 2vl, vlc, orgue (théorbe et contrebasse ad lib)

Alessandro Scarlatti

Lamentazione per la Settimana Santa

Arcangelo Corelli : Sonata da chiesa

Alessandro Scarlatti

Motetto : Infirmata, vulnerata

Alessandro Scarlatti

Stabat Mater

cf fiche envoyée.

Programmes avec Lidia Vinyes
(esquisse pour remarques)

(5 cordes, orgue - théorbe ad libitum)

**5. Deux Stabat Mater en miroir,
ou Le Maître et le Disciple**

Alessandro Scarlatti : **Stabat Mater**

Giovanni Battista Pergolesi : **Stabat Mater**

Cf fiche que j'ai déjà envoyée.

OU, possible de faire découvrir le **Stabat Mater de Nicola Bonifacio Logroscino (Palermo 1760)**, compositeur Sicilien/Napolitain.

NB Si Scarlatti ET Logroscino, alors pas d'alto/viola. (donc : S, A, 2vl, vlc, orgue, théorbe ad lib.)

Mais il faut dire que le public viendrait plus pour Pergolesi que pour Scarlatti... Et pas du tout pour Logroscino. Donc il faut choisir : découverte ou public nombreux.

Pergolesi ET Logroscino : ils sont trop proches dans le temps et par le style pour être associés dans le même programme.

6.a Héroïnes

Claudio Monteverdi : **Lamento d'Arianna**

Louis Nicolas Clérambault : **La Morte di Lucretia**, cantate

Joseph Haydn : **Arianna a Naxos** (dans la version pour quatuor)

Et intermèdes instrumentaux

4 cordes, clavier (clavecin et, si possible, fortepiano)

6.b Héroïnes

Le même programme avec 3 instrumentistes : clavier (si possible clavecin ET pianoforte), violoncelle, théorbe

con clave, violin, violoncelo y teorbo

G.F. Sances (Sanchez) : **Usurpator tiranno**

Sonata (Castello p.ej.)

Claudio Monteverdi: **Lamento d'Arianna**

ò **Monologo d'Ottavia** (L'Incoronazione di Poppea)

Sonata

G. F. Haendel : **Lucrezia**

ò *Montéclair* : **La mort de Didon**

con fortepiano, vl & vlc

Joseph Haydn : **2 mouvements de Symphonie Londonienne** (transcr. Salomon)

Joseph Haydn : **Arianna a Naxos**

adaptation pour vl, vlc & pianoforte (classique ou ca 1800)

Programmes avec Lidia Vinyes
(esquisse pour remarques)